

Pôles d'Intervention Chorégraphique

Proposition chorégraphique d'Emilio Calcagno

La compagnie ECO, créée en 2006 par le chorégraphe Emilio Calcagno, développe ses activités autour de deux axes essentiels : le travail de création et la sensibilisation de tous les publics à travers de nouvelles formes dansées. Le PIC, Pôle d'Intervention Chorégraphique, fait partie des nombreuses interventions imaginées par Eco afin d'aller à la rencontre de toutes les générations dans les lieux les plus éclectiques et inhabituels.



La démarche :

A l'origine le PIC a été créé pour le territoire Picard, lors de l'installation de la compagnie sur le territoire, afin de faire connaître la danse contemporaine par le biais d'une chorégraphie écrite spécialement pour l'espace urbain. Le pari fut un succès avec plus de 15 000 spectateurs qui ont eu accès à ces présentations depuis son lancement : dans la rue, à l'école, au collège, sur une place de marché, dans les vitrines, dans une gare, ou encore dans un musée...

L'idée est de parvenir à s'intégrer dans ces lieux de croisements et de profiter des opportunités de rencontres et de découvertes qu'ils favorisent.

C'est une façon d'expérimenter une proximité avec le public, loin de l'espace privilégié de la scène, et de faire intervenir la danse dans le quotidien.

Le principe :

Composé de **quatre danseurs professionnels**, le PIC est présenté sous forme **d'instantanés chorégraphiques**.

La durée de ces instantanés est de **15 minutes maximum**.

Ces interventions sont précédées ou suivies au choix d'un **échange** avec les danseurs et le chorégraphe. Une façon agréable pour cette audience de découvrir les ingrédients d'un travail de création.

La durée de ces temps d'échanges est de **15 minutes environ**.

Les Pôles d'intervention chorégraphique dans l'Oise – un nouveau programme :

Le Pic revient dans les collèges de l'Oise avec un nouveau programme : des extraits de la prochaine création d'Emilio Calcagno, *Les Vertiges d'Hitchcock* dont la première représentation aura lieu à l'automne 2014.

Le chorégraphe à travailler avec ses danseurs à partir du langage du cinéaste à l'écran et des thématiques qu'il y aborde :

- Comment aborder par le mouvement, la simultanéité, l'attente, l'immobilité au cœur de l'action et rendre une tension maximale ?
- Comment rendre le suspense en travaillant sur un corps qui n'en finit pas d'arriver ?

A partir de la filmographie d'Hitchcock, Emilio Calcagno a construit des scènes dans lesquelles des personnages à l'allure Hitchcockienne se retrouvent à tour de rôle coupables d'un crime.

Ici même, le corps se construit et se déconstruit grâce à une danse précise et rapide...



Le dispositif technique

Les danseurs évoluent dans l'environnement qui leur est donné avec un dispositif technique extrêmement léger, ils s'adaptent ainsi au cadre qui leur est proposé.

Le dispositif requis : un système de sonorisation mis à disposition par la structure d'accueil + un régisseur